

## ОТ ДОЛМЕНИТЕ ДО ПИРАМИДИТЕ – ЕДНО ОБЯСНЕНИЕ

От книгата “ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕСТЕСТВЕН ПОДБОР”

Автор Константинос Марицас

В главата “Цивилизация и религия” на горепосочената книга, е написано:

«За да станело реалност представянето на битката между мъжете и животните, би трябвало танцьорите (мъже) да имитират формата и крясъка на животните, същевременно действията да ставали разбираеми от зрителите, жени, които подбирали победителите мъже. За да успявали, мъжете носели кожата на животните (мечки, вълци, елени и др.) и крещели възпроизвеждайки крясъците на животните.»

Същевременно, мъжете е трябвало на изберат подходящо място за осъществяване на представлението. Мястото, за да е подходящо, е трябвало да отговаря на следните изисквания:

- танцът да е лесно виждан от зрителите, тоест жените, и
- танцьорите и зрителите да не са били в опасност от дивите животни.

Следователно, единственото подходящо място били ливадите и поляните, тоест гладките парчета земя с ниска разтителност. По този начин зрителите можели да гледат битката без да са били в опасност от дивите животни.

Действителната битка обаче не се е провеждала на ливадите и поляните. Ставала е в горите и планините. Следователно, носенето на кожи от мъжете-танцьори не е било достатъчно за правдоподобното възпроизвеждане на битката. Трябвало е наличието на мечата хралупа, на скривалището на ловците, на гората и на планината. Как можели да се осъществят горепосочените? Много лесно! Един камък е можело да представлява мечата хралупа! Друг камък - скривалището на ловците! Други камъни – гората и планината!

По този начин се създали долмените, кромлехите, менхирите и обелиските. Всъщност са били сцената на първите театрални постановки, на танца-битка, където цивилизованите мъже са показвали уменията си за да били избирани от жените.

Долмен

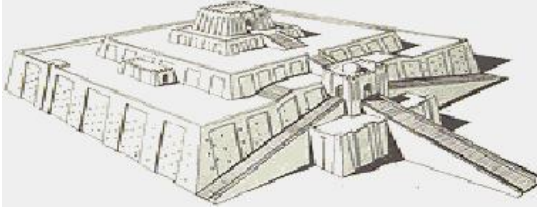


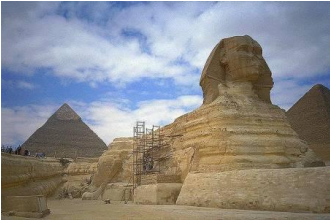


Сцената на първите театрални постановки: Конструкции от камъни по ливади и поляни далече от горите.



На посочения долмен са издълбани сцени от театралните постановки – имитиране на битка. Може би е първата театрална програма,

С годините долмените лесно се развиха на зигурат и те в последствие, на пирамиди:

<p><b>Зигурат</b></p>	
<p><b>Пирамиди</b></p>	
	 <p><small>Copyright by World Heritage.com Sun Pyramid, Teotihuacan, Mexico</small></p>
	

Това развитие се базира на малките разнообразности между поколенията. Всяко поколение построявало по-големи долмени от предишното. Накрая дошло едно поколение, което не е осъзнавало целта на долмена. За това поколение долменът е станал самоцел и традиция. Забрави се началото на долмените, както се забрави началото на танца-битка. И за всяко следващо поколение построяването на долмени е станало самоцел. И така стигнали до зигурат и пирамиди.