

От пещерите-утроби до християнските църкви  
*Костантинос Марицас*  
(от книгата *“Цивилизация и естествен подбор”*)

Първите цивилизовани (ненабожни!) хора са останали смаяни пред „чудесата” на природата. (За цивилизования човек, човека извън природата, цялата природа е едно чудо!) Раждането, животът, смъртта са били явления на природата, които сега ги е съзрявал като наблюдател, живеейки извън природата. От първите явления, за които религията е била призвана да обясни, е било самото съществуване на човека. Тайнството на раждането. Откъде произхожда този нов живот? Кой (бог) го създава? И ги е боготворил (религия – науката на цивилизованата природа).

Първите богове на човека са били фалосът и вулвата! И се опитал да ги представи символично. Точно както танцът на битката символично представя насилието на природата, така би трябвало да се представи символично в цивилизацията съвкуплението. И е открил аналозиите в слънцето и в луната:

- Слънцето, светлината, когато се издигне високо и се увеличи дава живот на природата.

- Луната, тъмнината, странна както жената, има същия цикъл с нея.

Там където се съединяват светлината с тъмнината се извършва възпроизвеждането на съвкуплението, на тайнството на размножаването, на живота. Или на... Бога!

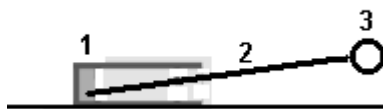
Лесно вече символичното съвкупление се извършвало когато лъчите на слънцето, светлината, са достигали до дъното на пещера, която е символизирала тайнствената, тъмна и скрита утроба.

Следователно първите места за извършване на ритуали на първите богове (фалос, вулва) са били пещери, които поради благоприятно ориентиране са позволявали светлината на слънцето да проникне до тяхното дъно. И очевидно това е било възможно да се осъществи само за няколко дни на годината. В Храма-утроба в България това става през месеците януари и февруари, тъй като пещерата (се случи да) има южно изложение.

Религията е била създадена за жените. Обредните места обаче, местата за посвещаване и предизвикване към тайнството на възпроизвеждане, са били създадени за мъжете. И днес, докато жените са (все още) по-набожни, църквите са за мъжете. Входът в църквата е забранен за жената с мензис, тъй като просто не може да възпроизвежда !

По-късно хората започват да изграждат обредните места, без да се задоволяват с естествените пещери. Целта е била изобразяването и предизвикването на съвкуплението, както и танцът битка е възпроизвеждал насилието. Предизвикването към съвкупление е ставало с жертвоприношението, или демонстриране на смъртта с цел подбуждането към съвкупление. Помещенията са наподобявали вулва с цел лъчите на слънцето да проникват в помещението, което е символизирал утробата, за да се осъществи жертвоприношението и символичното съвкупление. Това би могло да се осъществи само когато лъчите на слънцето са образували малък ъгъл с хоризонталата, т.е. когато слънцето се намирало ниско, позиция. Ориентацията, която осигурява предишното изискване е Изток - Запад. Следователно, входът му трябвало да "гледа" или към Изток или към Запад.

**Антично място за възпроизвеждане на съвкуплението  
(пещерите–утроби, скални и християнски църкви)**



№	Описание	Забележки
1	Храм	На дъното, което е тъмно, се възпроизвежда съвкуплението.
2	Слънчев лъч	Слънчевият лъч трябва да стигне до дълбочината на храма.
3	Слънце	За да може лъчът да стигне в дълбочината на храма, слънцето трябва да се намира ниско, било то на Изток или на Запад. Поради малките размери на храма, това се случва само няколко дни в годината.

Такива обредни места са пещерите–утроби, скалните и християнските църкви.

### ПЕЩЕРА-УТРОБА

Пещерата е била открита и огласена през 2001г. Намира се в Източни Родопи, близо до село Ненково.



Пещерата има (случайно) южно изложение и е формирана като утроба. Първоначално дължината ѝ е била 16m, но ползвателите са я разширили, увеличавайки дължината на 22m. От стените непрекъснато тече вода. На дъното на пещерата е издялан олтар, който символизира утробата. Слънчевите лъчи проникват в пещерата от специално оформен отвор, образувайки слънчев фалос към страната на пещерата. Когато слънцето се намира ниско, фалосът става доста дълъг и стига до утробата, извършвайки символично съвкупление.

### СКАЛНИ ЦЪРКВИ

Ивановските скални църкви се намират на 18Km на Ю от град Русе. Църквите при Иваново са част от големия манастирски комплекс “Св.Архангел Михаил”, един от най-големите духовни и книжовни центрове през Средновековието в България. Той е създаден в периода от XI до XIV век от монаси-аскети – граматници и книжовници, изградили десетки монашески килии, скални църкви и параклиси с уникални стенописи в стила на търновската и цариградската живопис от XIV век, свидетелство за богатия културен и духовен живот по време на Втората българска държава. Включени са в Списъка на световното културно и природно наследство през 1979 г.

Църквата «Богородица» е създадена от Цар Иван Александър. Намира се на височина 38m над пътя и има дължина 16m, широчина 4m и височина 2,15m.

Снимки от посещението ми в църквата «Богородица»	
	
<p>Църквата има Западна ориентация, така че слънчевият лъч, фалосът, да може да освети Олтара.</p>	<p>Олтарът, мястото на виртуалното сношение, се намира в дъното на църквата, на Изток.</p>

Приликите между скалните църкви и пещерите утробы са очевидни:

	
---	--

Защо обаче обредните места, както пещерите-утробы и скалните църкви, се намират на опасни и трудно посещаемы места? Визуализацията на съвкуплението можело да стане на мястото на пребиваване на хората, където прииждането и пребиваването щели да са по-безопасни.

Отговорът е лесен: Само мъжът, който е способен да премине едно опасно разстояние в планината, сблъсвайки се с природата и дивите животни, е героят (със смисъла на книгата), който има право да оплоди жената. Както сперматозойдът е призован да премине един опасен път до яйцеклетката, така и мъжът е призован на изпитание.